

Los registros de una guerra feroz

Un artista en la Guerra de la Triple Alianza

Cándido López combatió en la terrible guerra que enfrentó a los ejércitos unidos de Argentina, Uruguay y Brasil (llamados “aliados”) contra Paraguay. Y también, la pintó.

Cuando empezó la guerra, Cándido se presentó como voluntario para ir a luchar. Hasta entonces se dedicaba a hacer daguerrotipos, el antecedente de la foto. También era pintor de retratos.



Fotografía de Cándido López pintando el retrato de Bartolomé Mitre, años antes de ir a la guerra. Esta foto está en el Museo Nacional de Bellas Artes.

Mientras peleaba en la guerra, Cándido dibujaba y documentaba en su libreta todo lo que veía. Pero en una batalla una granada lo alcanzó en su mano derecha.

Volvió a su casa y no fue fácil mantener a su numerosa familia. Entrenó su mano izquierda y varios años después, usó los dibujos que había hecho durante la guerra para realizar pinturas que representaban distintos momentos del conflicto.

La guerra que pintó, fue terrible. Miles de soldados de ambos bandos cayeron en los campos de batalla, o tiempo después por las heridas. Miles de personas más murieron por enfermedades. Paraguay fue arrasado. Su economía quedó arruinada y perdió gran parte de su población.

Cándido hizo un registro visual de los combates, pero también de otros aspectos del conflicto, como las interminables marchas del ejército y la vida en los campamentos. Algunas de esas pinturas se exhiben en el Museo Histórico Nacional.

Para debatir en grupos luego de leer el texto:

1. ¿En qué guerra participó Cándido López?
2. ¿Por qué se consideran tan importantes sus pinturas?
3. ¿Qué significa registro visual?
4. ¿Qué otros registros visuales existen para conocer el pasado?
5. ¿Por qué será que algunas de sus pinturas están en el Museo Histórico Nacional?

Para pensar:

Observá con atención estas fotografías históricas de guerra.

1. ¿Qué objetos reconocés en ellas?
2. ¿Quiénes son esas personas?
3. ¿Qué habrán estado haciendo un momento antes de ser fotografiadas?

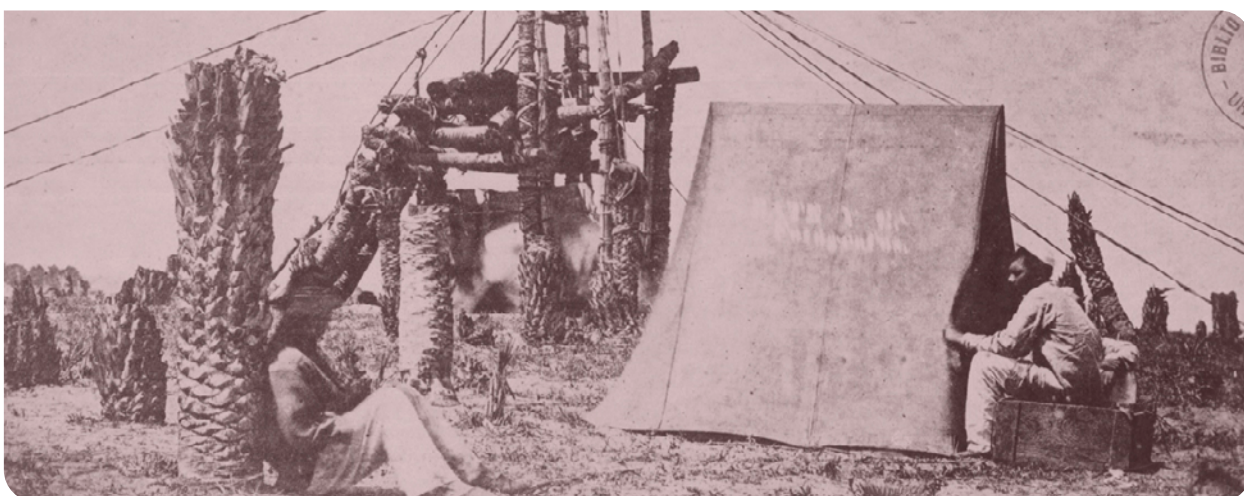
Escribí un epígrafe de cada foto como si tuvieras que publicarlas en un libro o periódico.



.....

.....

.....



.....

.....

.....

DATO CURIOSO: Antes de ser soldado, Cándido trabajaba como fotógrafo. Cuando volvió de la guerra pintó los campos de batalla y los campamentos de los soldados, muy parecidos a las fotografías que se tomaron.

¡La fotografía era toda una novedad para esa época!



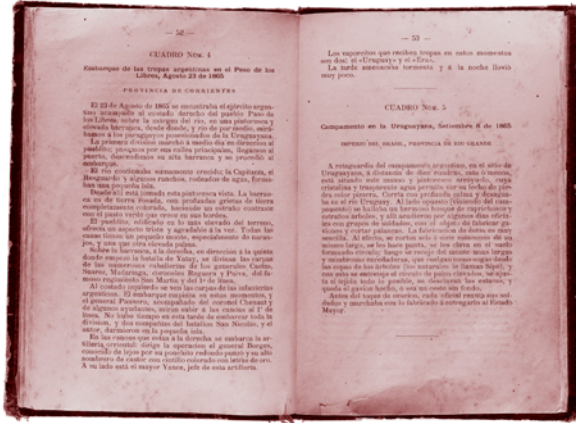
Para jugar en casa:

1. Probá tu capacidad de observar un registro visual jugando a ¿Dónde está Cándido? que podés descargar de la web del Museo.
2. Explorá las pinturas con atención: ¿Alguna se parece a las fotografías históricas?



¿Qué otras cosas están haciendo en esos campamentos?

Otros registros de la guerra:



Cándido dejó por escrito una descripción de cada obra, basándose en sus diarios y anotaciones tomadas durante la guerra. Las historiadoras e historiadores utilizaron ese registro escrito para poder entender los detalles de sus pinturas.

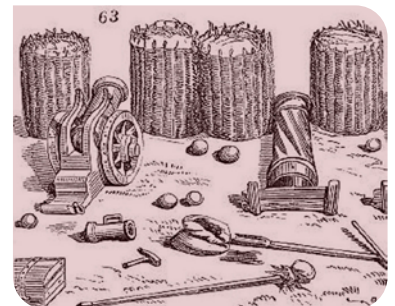
Este libro con las descripciones que hizo Cándido está en el Museo Histórico Nacional.

Para pensar en grupos:

Vamos a leer algunas descripciones que hizo Cándido y tratar de descubrir a qué pintura refieren. Las palabras que no conozcas podés buscarlas en el diccionario o en internet:

“ *A retaguardia del campamento argentino, en el sitio de Uruguayana (...) está situado este manso y pintoresco arroyuelo, cuya cristalina y transparente agua permite ver su lecho de piedra color pizarra (...) se hallaba un hermoso bosque de caprichosos y extraños árboles, y allí acudieron por algunos días oficiales con grupos de soldados, con el objeto de fabricar gaviones y cortar palancas.* ”

Ayudita: Los gaviones eran grandes cestas de mimbre rellenas de piedras y tierra. Se colocaban a modo de defensa durante una batalla.



Se trata de la pintura:

.....

.....

“ El terreno no permitió acampar las divisiones juntas, pues no solo lo impedían los árboles, sino los retazos de los esteros intransitables (...) Los árboles son tan inmensos que los soldados parecen pequeños. En estos momentos llegan los soldados de la carneada...” ”

Se trata de la pintura:

.....

.....

Para debatir:

1. ¿Todos están de acuerdo sobre a qué pintura se refiere el registro escrito?
2. ¿Qué pistas encontraron?

Solución:

Solución 1: “Campamento en Uruguayana, 8 de septiembre de 1865”
Podés verla en detalle en [¿Dónde está Cándido? Número 1 en la web del Museo.](#)

Solución 2: “Campamento argentino en los montes de Alto Paraná, frente a Itapirú, 12 de abril de 1866”
Podés verla en detalle en [¿Dónde está Cándido? Número 3 en la web del Museo.](#)