

Llegan noticias de Paraguay

En una época en la que no existía la televisión, la radio ni internet, los diarios eran la principal fuente de información para enterarse de lo que pasaba.

Pero las noticias tenían un formato muy diferente a como las conocemos hoy.

Esta es la primera edición del diario La Nación, publicado en 1870:



Para pensar en grupos y completar en la carpeta:

Investiguen en internet sobre la creación del diario La Nación.

1. ¿Quién fue su fundador y qué rol tuvo en la Guerra de la Triple Alianza?
2. Busquen en internet la portada de este número, del martes 4 de Enero de 1870 ¿Qué diferencias identifican a simple vista entre esta portada y una portada actual del mismo diario?

DATO CURIOSO: Otro periódico de la misma época fue el “Cabichuí”. Era editado por los soldados paraguayos y el título se refiere a una especie de avispa de la región. Estaba escrito en español y guaraní. Incluía muchos dibujos para burlarse del ejército aliado.



Juércoles 23 de Mayo de 1867.

PASO PUCÚ.

Año 1. N. 4.

La guerra al Paraguay por la triple alianza, y el non pòssumus de Pedro II.

Hace dos años y algunos meses que Pedro II, progenie de Braga-ancha, queria decir Braganza (y perdonese el equivoco a un defecto de trenaño; que á veces me obliga á tartamudear) hace dos años y meses, decia, que Pedro II, inclito Emperador de los macacos aqueude y allende los mares, costea una guerra que le cuesta ingentes sumas y centenares de miles de *hombres*, con perdon de los lectores, que pueden lógicamente tachar la expresion de *hombres* como demasiado alrevida ú officiosa en su aplicacion á esta raza de bipedos. El Mariscal Lopez siempre vencedor en la lucha, móvido á lástima de tanta sangre esterilmente derramada, hace una obertura de paz, y propone una transacion— que, conciliando los intereses de los beligerantes, ponga fin á una guerra esterminadora. Y bien ¿qué contesta D. Pedro? Con un silencio el mas villano contesta: *non pòssumus*. Se le da otra imponente leccion en Curupayty para disipar de su imaginacion calenturienta las señadas esperanzas de debilidad en el ejército paraguayo, y Pedro ¿qué hace despues de una rotacion tan estrepitosa? Pedro repete con mas fuerza: *non pòssumus*, y *Pase Quijote de la Mancha* porfia cuando los molinos de viento, aun cuando los batanes hayan de descalabrarse al fin.

Mitre ha visto perecer la mayor parte del ejército, ha oído los clamores de sus conciudadanos execrando su participacion parricida en una guerra que no solamente arruina el erario y desacredita al Gobierno, sino que mina radicalmente la existencia de la confederacion argentina, y sigue haciendo coplas, sin dar contestacion á la filantrópica propuesta de nuestro Presidente. Neron tocaba la guitarra sobre el incendio de Roma ¡Que analogia entre el poeta y el guitarrero!

Del tercer personaje de la triple alianza, del indio Flores, quiero decir, yo me ocuparé, por no gastar pólvora en chimangos, pues no siendo este capitanejo mas que un perrillo de Pedro, es natural que no piense y siga maquinalemente las pisadas de su amo.

Preguntéle pues á estas figuritas, porque no cortan de una vez una guerra en la que si al enemigo quitan un ojo ellos pierden dos? y contestarán *non pòssumus*: y por que? porque todo el mundo vos silbaria. Los silbidos ya los habeis conseguido, bellacos: son un justo galardón de vuestra cobardia, de vuestra ineptitud, de vuestra mala fé y nulidad probada en mil encuentros: pero el mundo nunca os silbará por un acto filantrópico en que, conciliando los derechos inquestionables de los pueblos, propendais á reanudar aquellos vinculos de paz, que ánticamente, forman la dicha y el porvenir de esas naciones— en cuya sangre tan vilmente traficáis, y cuyos intereses con el mayor descaó despilfarráis.

Gramática entre las bombas.

En una de las holaditas que acostumbra hacer el «Cabichuí» fué á dar con tres de nuestros camaradas que estaban juntos á un fogón disfrutando y saboreándose, como acostumbra, con un rico y gordo churrasco, en medio de una conversacion nutrida y fraternal, en que hablaban de cada cosa un poco, y de saistro una puntada. Dos de ellos tenian mucha tintara de gramática, y el otro era un labrador insigne consagrado á esta noble ocupacion *ab tneunte etate*, como dicen los breviaristas.

Acordándose los dos primeros de sus antecedentes literarios, se invitaron á amenizar sus placenteras circunstancias de haber abandonado los templos de Minerva, para ocurrir y hallarse hoy con las armas en la mano combatiendo á los enemigos de la Patria en los campos de Marte.

Eso está bueno, dijo el labrador, yo que tambien con muchísimo gusto cambié el arado por el fusil, para defender con este el pregrezo hostilizado de aquel, lo oiré. Vdés. de buena gana como tomo mi churrasco, y nunca con la indiferencia, con que estamos acostumbrados á oír los *ndum... ndum... ndum...* de la escuadra.

Preguntó el uno al otro. Que es nombre? El otro responde—Es el que sirve para nombrar las cosas grandes, como el pronunciamiento, la decisia, el valor, la guerra, la union, el arroyo y la invencio-

A diferencia de los soldados argentinos, uruguayos y brasileños, la mayoría de los paraguayos sabía leer porque ese país fue uno de los primeros en imponer la educación gratuita y obligatoria desde los 7 años, aunque sólo para varones.



Para debatir en clase:

1. Miremos con atención la caricatura de Cabichuí. ¿A quién representa cada personaje?
2. ¿Por qué crees que algunos tienen caras de animales?
3. ¿Qué objetos sostiene la mujer en las manos? ¿En qué otros lugares, esculturas o pinturas los viste? Investigá qué representan esos objetos.

Las distintas miradas sobre la guerra:

Cándido López participó en la Guerra de la Triple Alianza. Antes de eso había trabajado como fotógrafo, pero no llevó una cámara sino un cuaderno de dibujos y lápices.

Además de su talento para la pintura, Cándido contaba con una cualidad que lo distinguía del resto de los soldados aliados: sabía leer y escribir, por lo que le dieron el rango de Teniente primero y lo pusieron a cargo de un pelotón. ¡Pero Cándido nunca había manejado un arma! así que prefirió ser nombrado Teniente segundo.

Para trabajar en casa:

1. Elegí una de las pinturas de Cándido, que tenga muchos detalles y que te llame la atención.
2. Escribí una crónica de la guerra a partir de lo que Cándido pintó. Puede ser una batalla, los preparativos para pelear o el avance del ejército.
3. Ponele un título y todas las partes de las noticias que conozcas: subtítulo, copete, epígrafe, etc.

Podés inspirarte en el artículo [“PARA CONOCER MÁS SOBRE LAS OBRAS DE CÁNDIDO LÓPEZ”](#) de la web del Museo Histórico Nacional.