

La guerra tras el lente

La terrible Guerra de la Triple Alianza (1864-1870) en la que participaron Argentina, Brasil y Uruguay contra Paraguay, fue la primera de Sudamérica en ser fotografiada. Esto fue muy importante porque todas las guerras anteriores sólo habían sido registradas por pinturas, dibujos o crónicas.

La fotografía se convirtió en una nueva fuente histórica para que historiadores e historiadoras puedan conocer muchas cosas más sobre la guerra, su día a día y las personas que participaron en ella.



[Podés ver esta fotografía en la Biblioteca Nacional de Uruguay - Digital.](#)

DATO CURIOSO: podemos conocer cómo eran las carpas donde funcionaban los laboratorios fotográficos. La técnica que se usaba en ese momento era la albúmina, una técnica posterior al daguerrotipo (primera técnica fotográfica) que había sido inventada en Europa en 1839.

Para investigar en casa:

1. Te proponemos que averigües cómo se hacían los daguerrotipos y las albúminas. ¿Qué cosas cambiaron con las fotos de hoy?
2. ¿Te animás a armar tu propia cámara oscura tal como funcionaban las primeras cámaras en el siglo XIX? Buscá en internet un tutorial de cómo armar tu cámara oscura y experimentá con diferentes materiales.

Vistas del frente:

En esta guerra convivieron las fotografías y las pinturas, muchos pintores también eran fotógrafos como Cándido López.



Podés ver esta fotografía en la [Biblioteca Nacional de Uruguay - Digital](#).

Los países que participaron en la guerra conservan varios óleos y fotografías llamados “vistas del frente” que retratan los campos de batallas y los campamentos.

En la exposición **PANORAMA CÁNDIDO - Un artista en la Guerra de la Triple Alianza** podés encontrar muchas de las vistas que pintó Cándido.

El estudio fotográfico que realizó estas vistas se llamó Bate & Cía. Algunas vistas fotográficas coincidieron con las realizadas por el pintor, como por ejemplo este Hospital de Sangre en Paso de la Patria.



Podés ver esta pintura en la muestra **PANORAMA CÁNDIDO** en el Museo Histórico Nacional o en la web del museo

Para pensar en grupo:

1. Miren ambas “vistas de frente” ¿Qué coincidencias encontraron entre la pintura y la imagen fotográfica?
2. Activen el GPS de algún celular y busquen dónde queda Paso de la Patria y con qué países limita.
3. Busquen alguna fotografía, en lo posible con autor y fecha, sobre algún acontecimiento reciente de Argentina o Sudamérica. ¿Creen que en un futuro pueda servir como fuente histórica? ¿Por qué?

Entre batalla y batalla:

A partir de las fotografías y las pinturas como las de Cándido podemos conocer escenas de la vida cotidiana de los soldados argentinos, paraguayos, brasileños y uruguayos en los campamentos.



Para ver en detalle:

Observá la fotografía. ¿Qué objetos reconocés?

.....

.....

.....

Buscá en las pinturas de Cándido López si hay situaciones similares. ¿Qué otras cosas hacían los soldados en los campamentos?

.....

.....

.....

¿Qué fotos tuyas pensás que pueden servir como fuente histórica en un futuro? ¿Qué información acerca de vos y tu historia aportan?

.....

.....

.....

DATO CURIOSO: Fueron más de 5 años que los soldados pasaron lejos de sus seres queridos.

Como aún no se había inventado ni el teléfono, ni el whatsapp ni menos las videollamadas, se escribían por carta e intercambiaban retratos fotográficos por correo.

Estos retratos eran una novedad para la época y se llamaban “cartes de visites” o “tarjeta de visita”. Podían ser de cuerpo entero (parado o sentado) o de medio perfil, de 8 x 5 o de 10 x 6. Se montaban sobre un cartón fino en cuyo dorso la persona retratada escribía un mensaje para el destinatario o destinataria.



Elisa Lynch
[Biblioteca Nacional Digital de Brasil](#)



Juan Dios de Videla y Felipe Varela
[Museo Histórico Nacional](#)



Bartolomé Mitre
[Museo Histórico Nacional](#)



Cándido López
[Museo Histórico Nacional](#)

Para investigar:

Buscá en internet quiénes fueron las personas que figuran en estas tarjetas de visita. ¿Cuál fue la participación de cada una en la Guerra de la Triple Alianza?

Elisa Lynch:

Juan Dios de Videla y Felipe Varela:

Bartolomé Mitre:

.....

.....

Cándido López:

.....

.....

Reversionar una técnica del pasado:

Ahora que conociste varios modelos de “cartes de visites” o “tarjetas de visita” te invitamos a que hagas la tuya. Tenés dos opciones:

1. **Versión Analógica:** Elegí un lugar de tu casa y decorá el fondo con un estilo que te identifique. Luego vestite con el look que quieras para que las generaciones futuras te conozcan. Cuando tengas todo preparado pedí que te saquen la foto. En vez de enviarla por whatsapp, imprimila en una impresora o en un laboratorio fotográfico. Luego pegala sobre un soporte de cartón y escribile una dedicatoria al dorso. Por último, regalásela a alguien que quieras mucho. Puede ser entregada en mano o por correo. Pero va a tardar unos días o semanas en llegar.
2. **Versión Digital:** Elegí un lugar con buena luz y sacate una selfie. Dale el efecto que más vaya con tu onda, puede ser en blanco y negro o modificarle el contraste. También podés intervenirla con texto o stickers. Ahora sí, podés enviarla a tus amistades, pero no olvides escribir una dedicatoria.