

Muchachas en la Guerra



En la muestra **PANORAMA CÁNDIDO** hay muchos objetos del museo vinculados a la Guerra de la Triple Alianza (1864-1870) en la que participó Argentina, Brasil y Uruguay contra Paraguay.

La mayoría de estos objetos pertenecieron a varones y muy poquitos a mujeres. Es que la sociedad del Siglo XIX era muy desigual con ellas y por eso los museos de antes no siempre coleccionaban sus pertenencias. Por suerte algunos sí y hoy podemos verlas en esta muestra. ¿Te gustaría conocerlas?



¿Dónde están las Cuarteleras?

El presidente del Paraguay el Mariscal Francisco Solano López no permitía que las mujeres paraguayas combatieran en el campo de batalla. Esto era común en la época, aunque hubo excepciones. Sin embargo, encontraron otras maneras de participar: acompañaron al ejército y se encargaron de los trabajos de logística y de cuidado. Cultivaron frutas, mandioca, maíz y porotos para la alimentación de los campamentos, fueron cocineras, lavanderas y asistieron a los enfermos y heridos. También cavaron trincheras. Muchas eran esposas y familiares de los soldados.



Para ver de cerca:

En algunos óleos de Cándido López vas a poder encontrar algunas cuartereras. Como están pintados en miniatura te conviene mirar con mucha atención y ayudarte con la lupa.

Explorá las pinturas de Cándido López en la web y en las redes sociales del Museo Histórico Nacional

¿Las pudiste encontrar? Acá te damos unas pistas:



Podés verlas a color y con más detalle buscando en internet los siguientes títulos de las pinturas de Cándido López:

- Pasaje del Riachuelo, 23 de diciembre de 1865
- Pasaje de Ayuí por el Paso de Ayala, 13 de agosto de 1865
- Campamento en marcha. Pasaje del Batel, 16 de noviembre de 1865
- El primer cuerpo del Ejército Argentino pasa el Río Corrientes en los días 22,23 y 24 de junio de 1865

Observá en detalle cada obra y ampliála con el zoom.

¿Qué están haciendo esas mujeres retratadas?

.....

.....

.....

.....

Otro registro sobre las muchachas en la guerra:

La mayoría de los varones paraguayos habían ido a la escuela, las mujeres humildes no y por eso eran analfabetas y no pudieron dejar testimonios escritos. Esto es lo que un varón decía de las cuarteleras:

“ Antes de terminar esta carta, junto con la abnegación y el valor de nuestros soldados, que sufren el calor, el frío, la lluvia, la intemperie, la escasa alimentación, las fatigas innumerables y los peligros de la guerra, quiero hablarte de la admiración que me despiertan las mujeres que acompañan al ejército. Estas infelices siguen nuestros movimientos, se visten pobremente, se alimentan con lo que sobra, se albergan en ramadas, lavan para los soldados, les cocinan y les prodigan los mayores cuidados cuando se enferman o caen heridos. Sus maridos o amigos las estropean muchas veces y morirán olvidadas. ”

En Miguel Ángel de Marco, La Guerra del Paraguay, Buenos Aires, Planeta, 1995, p.281

Mujeres condecoradas:



Hubo también otras formas de participación femenina en la guerra, por ejemplo, algunas mujeres de los sectores adinerados de la sociedad paraguaya hicieron colectas y donaciones en oro y joyas para ayudar con los costos de la guerra que duró 5 años.

Con esta escarapela de seda, cosida a mano, Francisco Solano López condecoró a estas mujeres. Hoy está en el Museo Histórico Nacional.

Para conversar y debatir:

Luego de analizar las pinturas, los testimonios escritos y los objetos que se conservaron en los museos, conversá con tus compañeras y compañeros:

1. ¿Qué participación tuvieron las mujeres en la guerra?
2. ¿Cómo se cuenta en los libros el rol de las mujeres en los conflictos armados de esa época?

El baúl de Elisa Lynch

Este baúl perteneció a Elisa Lynch, compañera de Francisco Solano López con quien tuvo 7 hijos/as.

Está hecho de madera recubierta con cuero dorado, el interior está forrado con terciopelo rojo y tiene sus iniciales.

En esa época los baúles cumplían la función que hoy cumplen las valijas y las mochilas de viaje, pero eran mucho más pesados.

En él Elisa transportó sus vestidos y hasta uniformes militares. Seguramente las cuartereras no tenían baúles, ni tantas ropas para transportar. ¡La ropa era carísima!



Este baúl está en el Museo Histórico Nacional

Para conocer más sobre la historia de Elisa te compartimos este testimonio que escribió luego de la guerra:

“ *Nací en Irlanda el año de 1835, de padres honorables y pudientes (...) El 3 de junio de 1850 fui casada en Inglaterra a la edad de 15 años con Mr. Quatrefages, persona que ocupa actualmente un alto cargo en Francia. A su lado estuve tres años residiendo en Francia y Argelia, y sin tener descendencia. Separada de él por causa de mi mala salud, me reuní con mi madre y mi hermana en Inglaterra, quedando algún tiempo con ellos. (...) Poco tiempo después de separada de mi esposo conocí al mariscal López, y ya en 1854 me encontraba en Buenos Aires de paso para la Asunción; de donde no salí hasta 1870, cuando caí prisionera. (...) El antecedente más desfavorable a mi reputación ha sido el hecho de mi matrimonio. Casada y pasando a ser la compañera del mariscal López, era autorizar el cargo de adúltera. (...) El 1º de marzo de 1870 caí prisionera del ejército brasilero en Cerro Corá, después de haber visto caer atravesados por las balas al mariscal López, a mi hijo mayor, Francisco, y a muchos fieles compañeros de campaña. (...)* ”

Fuente: Elisa A. Lynch, Exposición protesta que hace Elisa A. Lynch, Buenos Aires, Imprenta rural, 1875.

Para conversar y responder:

Luego de conocer el baúl de Elisa y su testimonio escrito contanos:

1. ¿Qué otra información aportó el escrito de Elisa sobre las mujeres de su época?
2. ¿Qué la diferenciaba de otras mujeres que participaron de la guerra?
3. ¿Qué significaba para la época haberse separado? ¿hoy cómo es?
4. ¿En qué momentos o espacios de la actualidad se valora o descalifica a las personas con términos como “reputación” o “antecedente desfavorable”? Podés charlarlo con tus familiares, docentes y amistades antes de responder.